

ÉTIQUETTE DE LA PISTE

ou

Ce qui se fait et ce qui ne se fait pas

L'étiquette n'est pas un règlement, c'est un code du savoir-vivre et de la bonne éducation sur une piste de danse, que ce soit lors d'une soirée ou pendant les répétitions.

Une soirée country peut être réussie ou ratée par la faute de ceux et celles qui manquent de respect aux autres.

L'expérience sera acquise grâce aux anciens qui leur apprendront le respect de la personne et de l'étiquette. Les line-dancers ne sont pas des individualistes, ils sont unis dans une même passion et par des règles communes.

La Country Line Dance s'associe à chaleur et convivialité d'où quelques mesures à respecter :

- 1) *Chaque danseur à sa place sur la piste, quel que soit son niveau.*
- 2) *Si l'on ne danse pas, on quitte la piste et lors des répétitions on garde le silence pour ne pas occasionner de gêne aux danseurs.*
- 3) *Quand on danse, on évite de faire des grands pas ou des gestes démesurés. Danser n'est pas bousculer, sautiller ou risquer de donner des coups de coudes ou de marcher sur les pieds des voisins.*
- 4) *Toutes les danses ont un intérêt, elles plaisent ou non, mais il ne faut jamais ridiculiser une danse. De même nous ne sommes pas tous des champions de Line Dance, laissons le temps et la possibilité à chacun d'apprendre, chacun à son niveau ...*
- 5) *Les variantes sont possibles, mais il faut respecter le travail du chorégraphe. Apprenons tous les mêmes pas, cela augmentera la convivialité sur la piste. Si vous apprenez en commun une variante, ce sera pour vous singulariser en privé. Lors d'une soirée, mettez-vous en bout de ligne ou dans un coin pour ne pas gêner.*
- 6) *Rappelez-vous que chacun a débuté un jour, soyez patient. Ne vous mettez pas en valeur inutilement, au contraire, aidez les débutants. Apprenez-leur en vous mettant en dehors des lignes et ne donnez pas de variantes.*
- 7) *Ne vous moquez jamais de quelqu'un qui a du mal à réaliser une danse, de même évitez les moqueries à l'égard des gesticulateurs et des individualistes qui ne dansent jamais comme tout le monde. Une soirée est à chacun, soyez indulgents.*
- 8) *Essayez de vous adapter à la chorégraphie de l'endroit où l'on se trouve, ou à la chorégraphie du premier groupe qui lance une danse.*
- 9) *Ne venez jamais sur la piste avec un verre, une boisson, ou une cigarette allumée. Un plancher doit être traité avec soin.*
- 10) *S'il y a beaucoup de monde sur la piste, faites de petits pas. Amusez-vous mais faites attention aux collisions. Il est de coutume de s'excuser que ce soit votre faute ou pas.*
- 11) *Si vous rejoignez une ligne, mettez-vous en bout de ligne, en veillant à laisser le passage pour les couples, sinon créez une nouvelle ligne derrière.*
- 12) *Essayez de maintenir des lignes et les colonnes droites. C'est plus joli et c'est plus facile à gérer.*
- 13) *Si vous ne connaissez pas une danse, essayez de l'apprendre un peu en dehors de la piste avant de vous joindre à tout le monde et mettez-vous derrière ou en bout de ligne.*
- 14) *Si le plancher est vide (ce qui est rare !) et que vous souhaitez lancer une danse, mettez-vous à l'avant pour que d'autres puissent suivre et former des lignes derrière.*
- 15) *Si la danse est annoncée ou démarrée, respectez l'annonce. Si vous souhaitez danser une autre chorégraphie, vous pouvez danser en vous assurant que vous aurez assez de place sans gêner personne, au fond de la piste ou sur un côté.*

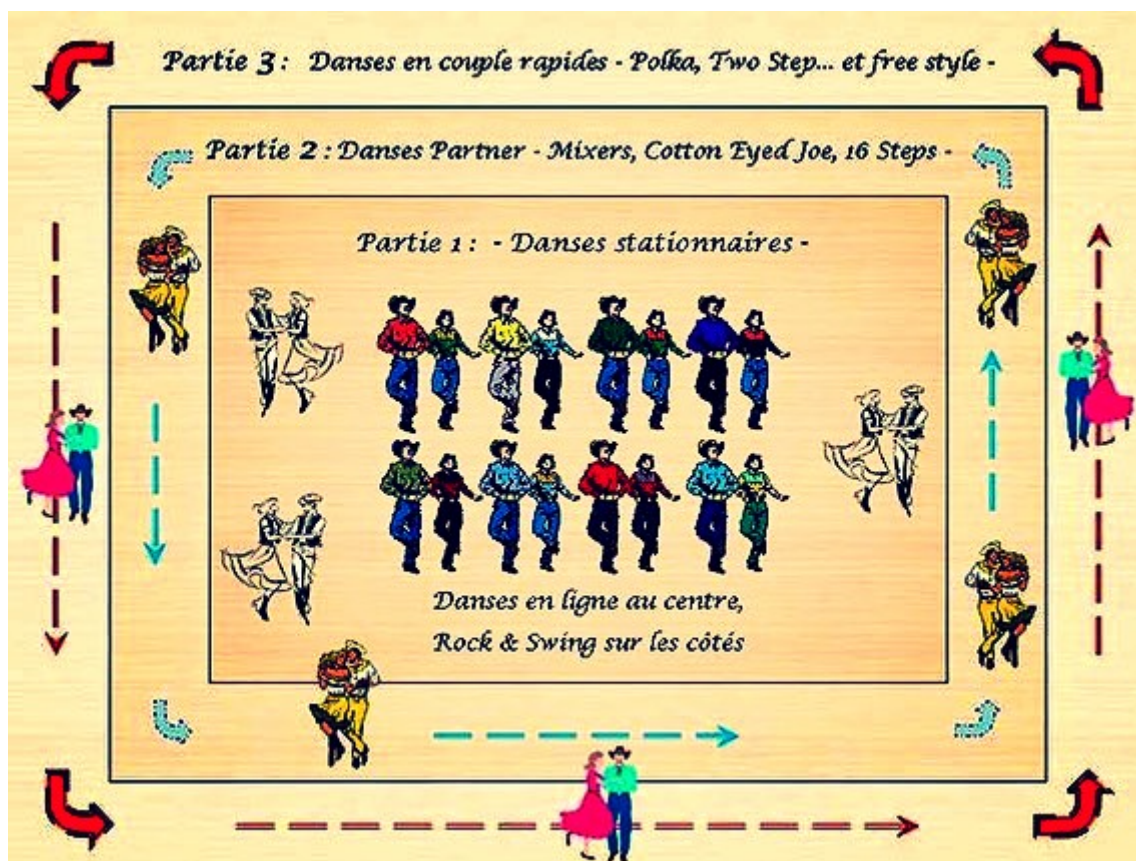
16) Il n'est pas nécessaire de danser toutes les danses. Il vaut mieux parfois s'abstenir plutôt que de danser n'importe quoi sur n'importe quoi. La priorité est d'écouter la musique, son style, son rythme, son tempo afin de choisir la danse qui s'adapte le mieux.

17) Un cowboy n'est pas une brute dénuée de savoir-vivre, tenez-vous correctement et avec galanterie (bien que ceci devienne rare !).

18) Si vous voulez danser en couple avec la partenaire ou la compagne d'un autre cowboy, demandez lui sa permission pour éviter tout malentendu !

19) Ne touchez jamais le chapeau d'un cowboy, c'est un manque de respect et d'étiquette.

20) Enfin une règle d'or qui malheureusement est de moins en moins respectée: les débutants sont prioritaires par rapport aux danseurs dits "expérimentés".



La piste de danse est divisée en 3 parties :

Partie 1 : Partie centrale de la piste.

Elle est prévue pour les danseurs de danses en ligne, mais aussi de rock, de swing, de rumba, bref, toutes les danses dites " stationnaires " (c.-à-d. sans déplacement continu autour de la salle).

Au lancement de la musique, les line-danceurs se placent de façon à créer une première ligne puis des colonnes. Les danseurs de rock, de swing, etc. se placent aussi dès le démarrage du morceau sur les cotés ou dans les coins entre les line-danceurs et la partie 2 destinée aux danses progressives afin de délimiter leur espace au plus tôt.

Partie 2 : Partie Intermédiaire.

Elle se situe sur le pourtour de la piste centrale et est destinée aux danses progressives.

Cette partie intermédiaire forme un couloir pour les danses Partners qui comportent des "arrêts et des reprises" (telle que les mixers, le Cotton Eyed Joe, le Sixteen Steps, etc.).

Les danseurs évoluent en suivant une ligne de danse dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Cependant les " coins " ne doivent pas être coupés ni la piste traversée. En cas de dépassements, ceux-ci se font par la droite.

Partie 3 : Partie Extérieure.

Elle est destinée aussi aux danses progressives. Elle est utilisée lors de danses "free style" et habituellement empruntée par les danseurs en couple sur les danses les plus rapides (Polka, Valse rapide, Two-Step).

Ce couloir de danse est donc utilisé par les danseurs plus expérimentés progressant plus rapidement que les autres. L'évolution et les dépassements s'effectuent de la même façon que dans la partie 2.

GARDEZ TOUJOURS LE SOURIRE, LEVEZ LA TETE ! VOS PIEDS S'EN SORTENT TRES BIEN SEULS.